

Entretien avec Philippe MADEC
Propos recueillis par Sylvia DUBOST

Installer la vie

Cet entretien a été publié dans in Polystyrène, n°67, septembre 2003

Vous êtes professeur, directeur de recherche, auteur, cinéaste. Comment ces différentes activités autour d'un même domaine se nourrissent-elles les unes les autres ?

Prenez un objet. Regardez le de maints points de vue. Changez de focale. Voilà, ce n'est rien d'autre que le résultat de l'envie fervente de connaître un des principaux objets de ma vie. Je le fais en équipe pour en accroître l'intensité.

Y aurait-il des exemples particulièrement réussis d'insertion d'architecture dans un site ou un contexte ?

Si on accepte que l'insertion n'équivaille pas à mimétisme ou disparition, mais dialogue réussi, alors les exemples sont nombreux. Ils illustreront « L'avenir des lieux ».

Que vous inspirent ces initiatives qui visent justement à sensibiliser le public ?

La sensibilisation à l'architecture dans les études primaires et secondaires s'impose. Cette base commune est indispensable.

Pourquoi et comment avez-vous décidé de devenir architecte ?

Aussi loin que je m'en souviens, il n'y a pas eu de décision. C'était comme ça. J'essaie encore de savoir ce que peut être cette chose-là que j'ai toujours eu envie de faire...