

Philippe MADEC

L'âme au bois

Ce texte a été publié dans *Le geste et la parole des métiers d'art*, sous la direction de Renaud Dutreil et Erik Orsenna, Editions du Cherche-Midi, Paris, 2004

Métier fait d'arbre et de planches
d'outils à l'acier affûté émorfilé
emmanchés de bois
adouci au frottement des paumes de mains calleuses

Art d'êtres fondus au bois
qui forment le bois comme homme
en évitent le cœur
en suivent la veine
travaillent jusqu'à donner
profil à la planche
âme à la poutre

Homme carré telle une bille charpenté
aux doigts souvent sectionnés
pareils aux branches
pas toujours bien équarri mais plutôt doux et franc

Homme qui vise au galbe
assemble mâle et femelle
tenons dans mortaises
enfourchements
dont l'ouvrage vit
travaille aussi
joue au gré du climat des saisons
nécessite d'être nourri
de respirer
puis vieillit et se patine

Mains de l'homme de quoi
du compagnon de qui
homme compagnon du bois ou
Bois qui l'accompagne
qui saurait le dire dans leur intimité si singulière

Main au majeur remontant la modénature
pour en sentir la courbe délinée
la ligne limpide
à l'index qui teste l'arrondi du chanfrein
dont la paume se laisse envahir à l'ascension affectueuse
d'une main courante débillardée vrille verticale

Métier qui au-delà de faire un tout de la maison et du meuble
assemble l'homme et la nature
l'homme inquiet de sa difficile relation
à ce qui reste de la nature

Art des plus anciens
pourtant de grand avenir
affecté au bois matière salubre
dont les œuvres peuvent porter à la langueur heureuse
non à la nostalgie
même si éblouit la contemplation des chefs d'œuvre

au futur amoureux et salvateur
Menuisier