

A propos des Vitrines ohne Titel I-V de Joseph Beuys

Joseph Beuys n'en finissait pas de le dire, de l'écrire, d'en rendre compte : "nous sommes tous des artistes". Le principe dit, il l'éclaire par la mise en œuvre de pièces banales de notre quotidien. Il les fait entrer en scène, les donne à voir dans des situations et des mises en relations décalées par rapport à leur condition normale.

De mille neuf cent soixante-deux à mille neuf cent quatre vingt un, Beuys réalise une série de vitrines auxquelles il n'attribue pas de titres. *Vitrinen ohne Titel I-V*. Elles sont cinq boîtes, horizontales à la hauteur de nos yeux sur des pieds métalliques noirs qui dessinent les contours d'une géométrie minimale. En bois peint de couleur blanche, une seule de leurs six faces est vitrée, tournée vers le passant.

En leur sein, Beuys dispose des objets de tous les jours, à son goût. Dans cette série sans nom, il amalgame des choses hétérogènes attachés à des usages et à des significations différents. Innommables, il dispose les signes de la vie la plus large. Il appellera d'autres vitrines conçues dans la même période, vitrines thématiques comme des compartiments de notre vie : *Ausfegen* 1972 pleine de détritrus avec un balai, *Doppelobjekte* 1974/1979 médicale et noire, *Feldzeinchen* 1963/83 remplie d'instruments du travail de la terre, puis d'autres vitrines aussi n'appartenant pas à la série qu'ils ne nomment pas rassemblent des pièces adressées plus largement de la vie.

Chacune des boîtes vitrées, à la hauteur de notre regard, est une fenêtre largement ouverte sur notre banalité, sur la fabrication de notre banalité à partir des objets industrialisés, des artefacts surnuméraires. Beuys ouvre ses boîtes sur nous et les tourne vers nous. Les objets sont disposés, mis à notre disposition, portés à notre regard, à notre préhension.

Pour rendre patente la qualité d'artiste de chacun de nous, et donc celle d'œuvre d'art de la disposition des objets du quotidien, Beuys a conçu une boîte vitrine bien différente de boîtes muséales conventionnelles, sortes de cloches vitrées sur toutes les faces.

Avec ces boîtes orientées, il offre un fond à cette œuvre quotidienne, un caisson nécessaire pour en marquer la dimension artistique. Il les encadre alors que la boîte muséale traditionnelle ne les présenterait que comme des objets dans un musée du design ou d'arts et traditions populaires.

Pour que l'assemblage de ses objets quotidiens devienne une œuvre d'art il fallait la condition spatiale. Et une condition neutre pour que soit mis en avant la valeur de l'assemblage. Aussi est-elle un simple rectangle. Aussi est-elle blanche.

Celui qui arrange en fin de compte cet assemblage, c'est nous, nous qui organisons par notre regard l'infinité des relations possibles entre tous ces objets. Nous dans l'espace de cette chambre blanche, nous nous déplaçons d'un objet à un autre, recomposant un nouveau monde de forme et de relations.

Dans cette chambre blanche, les témoins de notre vie ordinaire quotidienne et urbaine attestent de notre talent ordinaire d'artistes.

"L'art c'est la vie, et la vie c'est l'art". Ces grandes boîtes sont un grand œil dirigé sur le monde, silencieux. — Inapparent dans le déroulement quotidien est l'éternel... — La vibration, la tension n'est pas donnée d'emblée, mais après coup, rien n'est imposé.

"La boîte n'est vide que pour ceux pour qui l'intuition n'a aucune valeur, pour ceux qui aiment qu'on leur donne une recette. Beuys ne donne pas de recettes. Là comme ailleurs, et comme seul il sait le faire, il donne une forte impulsion énergétique" (1).

Une boîte orientée est intitulée *Braunkreuz Haus* (1962/64).

Une boîte muséale est intitulée *Lagerplatz* (1962/66).

Boîte Maison

Boîte Place

Pourquoi la chambre à habiter serait-elle plus esthétisante, alors que l'art est dans notre quotidien, alors que l'art est dans la tension entre nous, ces murs et ces objets, alors que l'œuvre d'art n'est ni nous, ni la chambre, ni ces objets ?

¹ - Stachelhaus Heiner, *Joseph Beuys. Une biographie*. Abbeville Press, p.138.