

ENSALyon

Une envie d'architecture en plan coupe élévation

Gilles Desevedavy & Philippe Madec
janvier 2009

Sujet

Qu'est-ce que c'est « une architecture contemporaine » ? Je ne veux pas dire : l'architecture contemporaine. Non, ce serait le sujet d'une thèse de critique et d'historien.

Ici, il s'agit vraiment de « votre » architecture contemporaine ; en fait de votre envie d'architecture tout court. Et pas nécessairement, celle que vous apprenez à l'école.

Là maintenant, en seconde année de licence, dans une école d'architecture, de quoi avez-vous envie ? Pour dès à présent, mais aussi pour demain ?

Quelle(s) forme(s) prend votre envie ? Quel(s) espace(s) abrite-t-elle ? De quelle(s) matière(s) dispose-t-elle ? Si vous pouviez offrir à quelqu'un une architecture quelle serait-elle ? Urbaine, rurale, rurbaine ? Haute, basse, enfouie ? Perchée, posée, flottante ? Courbe, droite, vrillée ? Lourde, légère, flottante ? Isolée, mitoyenne, juxtaposée ? Chaude, froide, tendre ? Claire, ombrageuse, clair-obscur ? Ecologique, technologique, minimale ?

A quoi ressemblerait-elle donc cette architecture qui parle de votre envie ? Et qui en ce sens vous expose à celui, celle ou à ceux à qui vous l'offrez ?

A quoi ressemblerait cette architecture qui dit votre envie aujourd'hui pour demain ?

Rendu

Vous dessinerez votre envie comme un projet d'architecture.

Format A3

Plan, coupe et élévation de l'envie d'architecture
Perspective intérieure (car l'envie est intérieure)

Format A4

Vous l'écrirez comme un manifeste, une revendication, un cri. Vous lui donnerez un nom. Peut-être votre nouveau surnom...

1.500 signes expliquant pourquoi c'est cette architecture-là, précisément celle-là.

Durée

15 jours (car l'envie n'attend pas)