

Philippe Madec

# Les contenus du cabinet de curiosités

Pour l'exposition « Reenchant the world » à la Cité de l'Architecture et du Patrimoine à Paris pour l'été 2014

## **1\_ L'huitre (héritage #1 \_ 1954)**

Chaque jour, la marée ; à chaque instant, l'attention portée au vivant ; une année, la maladie venue de la pollution mondialisée et avec elle, une vérité : celle de la fragilité de mon monde, du monde... Tout cela dans une seule huitre, la vraie perle...

## **2\_ Le pendule de sourcier de Jean-Pierre Tromelin (héritage #2 \_ 1964)**

Un jour, mon grand-père, qui faisait son électricité avec son moulin depuis 1930, a mis dans ma main son pendule de sourcier. Alors j'ai été traversé par la certitude que tous les aspects du monde n'étaient pas visibles, et que les forces terrestres nous habitaient.

## **3\_ Le double boulon de Jean-Alain Madec (héritage #3 \_ 1968)**

Un autre jour, mon père m'a remis son plus important héritage : deux boulons assemblés. Il a dit : « dans la vie, il faut boulonner deux fois plus ! »

### **Les livres**

Tout a commencé par la parole, les mots et les écrits, avant la pierre, le bois et les assemblages.

#### **4\_ « Le Secret d'architecture » de Mathurin Jousse (1642)**

#### **5\_ « Mes photos des Calvaires de Bretagne », CAP**

Il est des vérités taillées dans le roc. « Le secret d'architecture » écrit en 1642 réside dans la stéréotomie, autrement dit dans la rencontre de la géométrie et de la matière, qui fait espace, couvre, franchit, ouvre, ou sculpte aussi d'étranges figures humaines sur les calvaires bretons.

#### **6\_ « Le Parti pris des Choses » de Francis Ponge (1942)**

Mais comment dire la vérité des choses avant Francis Ponge ? « *Le poète et le philosophe disent à l'architecte et l'appétence d'être-au-monde, et le souci qu'est notre être-au-monde- contemporain, et la tension vers le réel [...] auquel nous invite chaque jour la conscience récente de la fragilité de la nature et de la culture. La poésie aide l'architecte à penser la terre et l'humanité comme une matière et une base, comme une source et une âme, comme une connaissance et une vérité, une chose, comme une objectivité habitée.* »

#### **7\_ « Histoire Critique de l'Architecture Moderne » de Kenneth Frampton (1983)**

Le livre de l'homme qui me donne les clés pour les outils de l'architecture écoresponsable : « *C'est advenu comme le plus beau des cadeaux, c'est-à-dire celui qui se produit par la seule présence, sans intention, juste par le fait d'être là, de parler à la volée, de penser tout haut et de poser les cartes sur la table* ».

### **8\_ « L'En vie » de Philippe Madec (1996)**

Le dessein absolu d'une architecture « *comme installation de la vie par une matière disposée avec bienveillance* ».

### **9\_ « Le Coyote, le Petit Renard, le Geai et le Pou » de Philippe Madec (2004)**

Il y a d'autres vérités qui s'ajoutent, quatre siècles plus tard, à la rencontre de la géométrie et de la matière : l'origine de l'architecture n'est pas dans la construction, mais dans l'accord.

### **10\_ Le nez de clown (1989)**

Dans le tiroir en haut du bureau, un nez de clown rappelle que l'écart est infime entre être pertinent et être risible.

### **11\_ L'aquarelle du peintre Tim Smith (1991)**

L'art est toujours là, amical, comme ici quand le peintre Tim Smith recherche les couleurs de l'hôtel industriel Serpollet à Paris. Je ne suis pas l'artiste, juste l'architecte, et c'est bien assez compliqué déjà.

### **12\_ La boîte éthique (objet pédagogique, Grenoble 1995)**

Devenir architecte c'est pouvoir d'ouvrir la grande boîte noire, la boîte de pandore de la réalisation du monde, de sa matérialisation dont l'outil d'architecture pourtant si simple est d'une puissance infinie : le plan.

### **13\_ La plaque de la gravure de l'artiste Bruno Kladar (2003)**

Un peu de cuivre, beaucoup de talent et une œuvre naît. Ici la gravure « Durable Fragilité » de Bruno Kladar offerte aux architectes prêtant serment à Strasbourg et à Rennes en 2003, pour qu'ils retiennent que la fragilité de la terre est notre fragilité, nous sommes consubstantiels savait l'huître.

### **14\_ Le vélo africain en fil de fer de TRIBU (vœux 2006)**

Les aventures innovantes avec Tribu sont de bric et de broc, et savantes ; même si on pédale, c'est ensemble.

### **15\_ Les tourelles de ventilation naturelle de logements collectifs à Saint-Nazaire (2007)**

Ajouter au vent, des tourelles, des girouettes, de la couleur et des formes, supprimer les moteurs, laisser tourner et c'est un air sain que respirent les habitants du Square Delzieux à Saint-Nazaire.

### **16\_ Un morceau d'argile verte de Bab Draa (2007)**

Du beau projet de la nouvelle ville écologique au sud du Maroc près de Tan Tan, il ne reste que ce doux morceau d'argile verte et le souvenir de longues marches avec Gilles Clément et notre équipe.

### **17\_ Une tête de Papouasie Nouvelle Guinée (2009)**

L'altérité est « le visage de l'autre » disait Emmanuel Lévinas, celui dont « je ne peux pas dire qu'il ne me regarde pas », surtout lorsque je vais vers lui comme en Nouvelle Calédonie, et que je suis l'étranger.