

Philippe Madec

Pour la paix !

Contribution à la table ronde organisée à l'occasion de l'anniversaire des 25 ans de Tribu, le 13 octobre 2011.



Alors qu'il préparait la soirée des vingt-cinq ans de Tribu
Alain Bormarel m'a demandé de choisir une image
et d'expliquer à propos de la pratique éco-responsable de mon atelier : "pourquoi fais-tu cela ?"

Sur le moment j'ai poussé un gros soupir
et me suis écroulé dans le canapé de la salle de réunion

Pour nous qui défendons le développement durable depuis plus de vingt ans
il est parfois pénible de refaire à chaque fois tout le chemin

Même s'il n'y a jamais une mauvaise occasion pour rappeler
que les années 2000 et suivantes sont parmi les quinze plus chaudes
depuis le début des relevés de températures en 1880

Et que même Bjorn Lomborg
tête de file des climato-sceptiques
a admis en 2010 l'existence du dérèglement et son origine dans l'agir humain

Alors comme Alain Bormarel ne nous laisse que trois minutes pour dire
l'essentiel le fondamental l'éthique à l'œuvre notre tenue
il ne pouvait pas s'agir de revenir sur la conscience mondiale de la finitude de la terre
et de l'humanité qui lui est consubstantielle

Alors pourquoi fais-je cela ?

Je le fais parce que j'ai hérité de ma famille
un sens de la nature rempli de confiance et de défiance
D'où cette image

D'un côté une famille de meuniers depuis toujours
un étang dont les eaux gonflent ou se tarissent
un étang qui produit la force motrice et l'électricité
un moulin greffé sur douze sources
un moulin autonome donc où habitait un grand-père qui m'a transmis le savoir des sourciers
où habite toujours une mère végétarienne depuis plus de quarante ans
pas si loin de sa sœur une marraine qui connaît le pouvoir bénéfique des plantes médicinales

De l'autre une famille d'ostréiculteurs depuis 1898
chaque jour dans le battement de la mer
d'une marée à l'autre
confrontée aux éléments aux tempêtes et prédateurs
comme à l'arrivée de la pollution dans les années 60
et de la maladie qui allait décimer les huîtres plates
En Bretagne puis en Polynésie
sur un atoll autonome par nature
et par technique eau chaude solaire électricité photovoltaïque désalinisation de l'eau de mer

D'héritage la technique est familière
L'enjeu est ailleurs

Je le fais aussi grâce aux Etats-Unis
qui m'ont donné les outils théoriques et projectuels
que mes études en France ne m'avaient pas offerts

Après mon diplôme au milieu des années 80
Henri Ciriani comprenant sans doute que je cherchais autre chose
que les voies de l'architecture néo-moderne
fait le lien avec Kenneth Frampton qui m'invite à Columbia

Pendant une année la découverte des fondements du Régionalisme critique
m'ouvre une première boîte à outils éco-responsables avant l'heure
culture bio-climatisme topographie nature usage tectonique Coderch Pikionis Aalto etc.

Puis début 90 sur la base d'un parfait malentendu,
j'enseigne le paysage trois années à l'Université d'Harvard
(on me croyait paysagiste)
en 1991 quatre ans après le rapport Brundtland *Our Common Future*
les conférences sur le *sustainable development* y sont partout
en 1992 année du sommet de la terre à Rio de Janeiro,
les conférences sur l'écologie aussi
en 1996 ce n'est même plus une question
c'est

Si enfin je fais ce que je fais
c'est parce qu'après des années 90 absolument catastrophiques
— que j'ai pu traverser grâce à un travail participatif de plus de dix ans
à la toute petite échelle dans un bourg de moins de 2.000 habitants
à Plourin-Lès-Morlaix —
c'est parce qu'en 1998 j'ai rencontré un AMO HQE
dans une salle ingrate de la mairie de Nanterre
pour un projet HQE porté par les élus Verts de la Commune

C'était Alain Bornarel et Tribu
avec qui depuis lors et ce centre de loisirs Rouget-de-Lisle,
mon atelier travaille au quotidien sans discontinuer

Et donc si je le fais comme je le fais c'est grâce à la Tribu,
ses nombreuses papooses ses quelques papous et le barbu

Mais après tout
un héritage on peut le dilapider
et une amitié en faire son affaire !
Alors pourquoi encore maintenant et toujours
une conception éco-responsable engagée ?

Je le fais pour la paix

Ce combat pour la paix n'est pas le plus facile au quotidien pour les membres de l'atelier
Mais c'est lui qui donne du sens
Pour la paix entre l'humanité et la Terre au moins une relation apaisée
Pour la paix la santé et le mieux-être de l'humanité habitante
Pour une paix frugale
car l'humanité gloutonne peut se perdre dans la barbarie
quand il s'agit d'accéder aux ressources vitales
Pour la paix donc

Voilà pourquoi tous nos projets sont éco-conçus
voire co-conçus

Parce que l'on ne peut pas
un jour aimer la paix
puis le lendemain la guerre